

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №58 города Пензы  
имени Георга Васильевича Мясникова

ОДОБРЕНА  
Методическим советом МБОУ  
СОШ №58 г. Пензы им.  
Г.В.Мясникова  
Протокол №1  
От «29» августа 2024 года

Принята  
педагогический совет  
Протокол №1  
от «30» августа 2024 года

Утверждена  
Приказом директора  
МБОУ СОШ №58 г. Пензы  
им. Г.В.Мясникова  
№39-осн от «02» сентября  
2024 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

## платных образовательных услуг «Танцевальный ансамбль «Феерия»»

общекультурной направленности

Возраст обучающихся: дошкольники

Срок реализации: 1 год.

Автор – составитель: Макарова Н.А., учитель  
высшей категории

Пенза

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный ансамбль «Феерия»»

- по содержанию является *художественной*,
- по уровню освоения – *ознакомительной*,
- по форме организации - *очной, групповой*,
- по степени авторства – *модифицированной*.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Устав МБОУ СОШ № 58 г.Пензы им.Г.В.Мясникова.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности. Музыкально-танцевальные движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Движение и танец помогают ребёнку подружиться с другими детьми, дают определённый психотерапевтический эффект. Дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух, различать и понимать специфические средства музыкального «языка». Вместе с тем они усваивают несложные музыкальные формы, у них развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются музыкально-эстетические чувства.

Эти задачи решаются через овладение дошкольниками разнообразными формами движения; выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, прыжков, поскоков, гимнастических и танцевальных упражнений. Сюда же входят ритмические упражнения созвучающими инструментами - погремушками, маракасами, ложками, колокольчиками и т.д.

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Музыкально-танцевальная деятельность способствует формированию у дошкольников четкости, точности, сосредоточенности при выполнении основных движений. Занятия танцами способствует и формированию положительных качеств личности.

Дети активны на занятиях, проявляют инициативу и находчивость при выборе форм движения, поставлены перед необходимостью совместной коллективной деятельности с ее важнейшими воспитывающими функциями, сопереживают за процесс и конечный результат деятельности. Постепенно они преодолевают скованность, у них возрастает осознание

ответственности за свои действия перед товарищами. Занятия эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Большое значение имеют занятия танцами для развития мышления детей. Каждое задание нужно понять, осознать правила, осмыслить свое место в нем, свою роль. Надо правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность. Кроме того, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Следует отметить, что эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения дошкольников, развивают их фантазию, творчество.

Бесспорно, большое значение занятия имеют и для формирования произвольного внимания дошкольников, для развития их памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Музыкальные произведения, кроме эмоционального воздействия, оказывают на ребенка организующее и дисциплинирующее влияние, благодаря присутствующему в них ритму. Ритм пронизывает все занятие, регулирует движения, благодаря ему расплывчатые движения детей становятся четкими и целесообразными, преодолевается хаотичность, суетливость движения, нормализуется двигательное беспокойство. Известно, что при сильном возбуждении дети особенно восприимчивы к музыке и ритму. Для снятия чрезмерной возбудимости и нервозности детей полезно использовать лиричную музыку, спокойные и мелодичные музыкальные образы, либо, наоборот, яркую бравурную музыку, заражающую детей своим настроением, организующую их деятельность. Дошкольники, отличающиеся особой робостью и боязливостью, в условиях коллективной деятельности заражаются общим настроением и постепенно включаются в работу. Вялость мышечного тонуса или, наоборот, неестественная его напряженность, плохая координация, неловкость, заторможенность движений постепенно нормализуются благодаря системе музыкально-танцевальных упражнений на занятиях.

Занятия танцами тесно связаны, с одной стороны, с занятиями физкультурой, где происходит формирование и отработка основных двигательных навыков, с другой стороны, с музыкальными занятиями, которые помогают ребенку овладеть основными музыкальными понятиями. На занятиях по ритмике происходит дальнейшее практическое освоение этих понятий, умений и навыков в специфической форме музыкально-ритмической деятельности.

**Новизна и отличительные особенности** данной программы заключены в том, что она соединяет в себе несколько видов деятельности: музыкально-хореографическую и игровую, дает возможность детям самовыражаться, помогает развить реакцию, музыкальный слух, умение красиво двигаться, учит взаимодействию друг с другом.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена развитием физических, музыкальных способностей детей через игру. В процессе изучения у детей формируется потребность в систематических занятиях музыкально-ритмическими упражнениями, они приобщаются к здоровому образу жизни. Занятия ритмикой дисциплинируют, воспитывают чувство коллективизма, волю, целеустремленность, укрепляют здоровье.

**Адресат программы:** образовательная программа «Танцевальный ансамбль «Феерия»» рассчитана на детей в возрасте от 6 до 7 лет.

**Объем и сроки реализации программы:** -

Программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов - 29 часов.

**Форма реализации** образовательной программы - очная.

Основной формой обучения является занятия: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа- воспитанник»;
- Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;
- Подгрупповая - концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся: 1 раз в неделю по 1 часу (1 учебный час –30 мин)

## Уровни освоения программы

Уровень обучения	Ознакомительный уровень
Год обучения	1 год
Возраст учащихся	6-7 лет

### Цель данной программы:

состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения.

### Задачи программы:

1. Развитие музыкальности:
  - развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение, характер, понимать содержание музыкального произведения;
  - развитие музыкального слуха, чувства ритма;
  - развитие музыкального кругозора.
2. Развитие двигательных качеств и умений:
  - развитие ловкости, точности, координации движений;
  - развитие гибкости и пластичности;
  - воспитание выносливости, развитие силы;
  - формирование правильной осанки;
  - развитие умения ориентироваться в пространстве;
  - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
3. Развитие творческих способностей:
  - развитие воображения и фантазии;
  - развитие способности к импровизации.
4. Развитие и тренировка психических процессов:
  - развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
  - тренировка подвижности нервных процессов;
  - развитие восприятия, воли, памяти, мышления.
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
  - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со взрослыми и детьми.

### Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Ученики к концу 1 года обучения должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный,);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов; хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнять

(мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп, полька);

- уметь танцевать в ансамбле; уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;

### **Ожидаемые результаты**

Освоение программы «Танцевальный ансамбль «Феерия»» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

#### ***Личностные результаты***

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

#### ***Метапредметные результаты:***

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

#### ***Предметные результаты:***

- выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

### **Учебный план**

Содержание занятий хореографией структурно представлено семью сквозными модулями (тематическими линиями): азбука танцевального движения, партерная гимнастика, основы классического танца, основы народно-сценического танца, эстрадный танец, основы современного танца, постановочная и репетиционная работа.

<b>Тематический модуль</b>	<b>Содержание</b>
Азбука танцевального движения	Теория. Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки – веселый, грустный, спокойный. Темп музыки – медленный, умеренный, быстрый. Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины. Практика. Ритмическая разминка: комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке. Изучаемые элементы разминки: - Движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров. - Плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации. - Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации

	<p>движений. - Прыжки.</p>
Партерная гимнастика	<p>Практика. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность, махи, пружинность) упражнения на гибкость, пластичность движения. Исполняется для развития эластичности мышц. Растяжки, прогибы корпуса, броски ногами, «шпагаты». Упражнения для развития гибкости, эластичности мышц спины и позвоночника: прогиб к прямым ногам в положении сидя, прогиб назад в положении лежа на животе, поза «кошки», «рыбка», «кольцо», «шпагат», «бабочка», «мостик». Упражнение, развивающее подвижность голеностопных суставов, укрепляет мышцы ног, вырабатывает правильную осанку. Сидя на ногах, затылок, лопатки, поясница на одной линии, спина прямая. Чередовать напряжение с расслаблением мышц спины.</p>
Основы классического танца	<p>Теория.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные термины;</li> <li>• Историческое развитие классического танца.</li> </ul> <p>Практика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение I, II, V позиций ног;</li> <li>• Положение рук: подготовительное, I, II, III;</li> <li>• Demi plie;</li> <li>• Battement tendu;</li> <li>• Ronde de jambe par terre;</li> <li>• Rond de jambe en l'air;</li> <li>• Grand battement;</li> <li>• Классические повороты: chenet, pirouette из II позиции, tour piqué;</li> <li>• Allegro (прыжки на середине);</li> <li>• Temps lie на середине.</li> </ul>
Основы народно-сценического танца	<p>Теория.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные термины</li> <li>• Изучение танцевальной культуры народно-сценического танца</li> </ul> <p>Практика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение I, II, III позиций ног;</li> <li>• Русский поклон;</li> <li>• Положения рук народного танца: подготовительное, I, II;</li> <li>• Ходы русского танца: простой, простой с каблука, переменный с носка, переменный с уколом, приставной шаг;</li> <li>• «Гармошка»</li> <li>• «Маятник»</li> <li>• «Елочка»</li> <li>• «Ковырялочка»</li> <li>• Дроби русского танца</li> </ul>
Эстрадный танец	<p>Теория. Знакомство с происхождением эстрадного танца, с его</p>

	<p>отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения.</p> <p>Практика.</p> <p><i>Упражнения на середине класса</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• V-положения рук, jerkposition, А-Б-В-положения рук;</li> <li>• Волна: прямая, боковая;</li> <li>• Упражнения для мышц корпуса: повороты верхней части тела, смещение верхней части тела;</li> <li>• Упражнения стэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса;</li> <li>• Упражнения для бедер: восьмерка бедрами, пережат бедер (лодочка);</li> <li>• Приставной шаг (steptouch), «Виноградная лоза» (grapevine), V-шаг(V-step);</li> </ul> <p><i>Упражнения с продвижением (кросс)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Шаги (исполняются по кругу и диагонали): мягкий шаг, ходьба на носках, высокий шаг, острый шаг, приставной шаг (шаг польки), тройной шаг (шаг вальса);</li> <li>• Прыжки: согте, «захлест», колени к груди, «лягушка», «звезда», «складочка», «разножка»;</li> <li>• Большие батманы в продвижении: вперед поочередно, в сторону поочередно; одна нога вперед, вторая назад, стоя на одной ноге и руками на полу;</li> </ul> <p>Колесо на правую и левую ногу.</p>
<p>Основы современного танца</p>	<p>Теория.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные термины;</li> <li>• история возникновения современного танца;</li> <li>• особенности и различия направлений современного танца, характер музыкального сопровождения.</li> </ul> <p>Практика.</p> <p><i>Упражнения на середине</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Позиции ног: параллельные ( I, II, III, IV, V), выворотные (I, II, III, IV, V), заворотные (I, II);</li> <li>• Положения стопы point и flex;</li> <li>• Позиции рук: нейтральное положение, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция;</li> <li>• Body roll (скручивание): roll down (скручивание вниз) и roll up (раскручивание вверх);</li> <li>• Движения корпуса contraction, release, high release, tilt, flat back (наклоны торса);</li> <li>• Твисты и спирали;</li> <li>• Свинговые движения руками и ногами;</li> </ul> <p><i>Упражнения с продвижением (кросс)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Camel walk ("верблюжья ходьба"),</li> <li>• Шаг "Ча-ча-ча";</li> <li>• Step ball change (шаг с подменой ног)</li> <li>• Pas de bourree (перекрёстное переступание с ноги на ногу, с продвижением в сторону)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Передвижение из стороны в сторону на полу «валяшка»</li> <li>• Вращения современного танца</li> </ul>
Постановочная и репетиционная работа	Практика. Отработка танцевальных движений, разучивание композиционных связей, постановка отдельных элементов и соединение их в танце.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема учебно – тематического плана	Кол-во часов	Форма занятий	ЭОР / ЦОР
1.	Вводное занятие	1	Лекция	
2.	Азбука танцевального движения	1	Лекция	<a href="https://lusana.ru/fullpresentation/20786/653/1">https://lusana.ru/fullpresentation/20786/653/1</a>
3.	Азбука танцевального движения	1	Практическое занятие	
4.	Азбука танцевального движения	1	Практическое занятие	
5.	Партерная гимнастика	1	Практическое занятие	
6.	Партерная гимнастика	1	Практическое занятие	
7.	Партерная гимнастика	1	Практическое занятие	
8.	Эстрадный танец	1	Лекция	<a href="https://slideshare.ru/ehstradnij-tanec-545193">https://slideshare.ru/ehstradnij-tanec-545193</a>
9.	Эстрадный танец	1	Практическое занятие	
10.	Эстрадный танец	1	Практическое занятие	
11.	Эстрадный танец	1	Практическое занятие	
12.	Эстрадный танец	1	Практическое занятие	
13.	Постановочная работа	1	Практическое занятие	
14.	Основы классического танца	1	Лекция	<a href="https://ppt-online.org/463980">https://ppt-online.org/463980</a>
15.	Основы классического танца	1	Практическое занятие	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=b1mjIgdWie0">https://www.youtube.com/watch?v=b1mjIgdWie0</a>
16.	Основы классического танца	1	Практическое занятие	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-C3gR0jG7Q">https://www.youtube.com/watch?v=-C3gR0jG7Q</a>
17.	Основы классического танца	1	Практическое занятие	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9DGa6Mp0nec">https://www.youtube.com/watch?v=9DGa6Mp0nec</a>
18.	Постановочная работа	1	Практическое занятие	
19.	Основы народно-сценического танца	1	Лекция	<a href="https://ppt-online.org/895932">https://ppt-online.org/895932</a>
20.	Основы народно-сценического танца	1	Практическое занятие	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iWamOb1J1x4">https://www.youtube.com/watch?v=iWamOb1J1x4</a>
21.	Основы народно-сценического танца	1	Практическое занятие	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6aHyEuSi4KU">https://www.youtube.com/watch?v=6aHyEuSi4KU</a>
22.	Основы народно-сценического танца	1	Практическое занятие	
23.	Постановочная работа	1	Практическое занятие	

24.	Основы современного танца	1	Лекция	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=I7OmjAwB3c">https://www.youtube.com/watch?v=I7OmjAwB3c</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7HUWTV6_WGo">https://www.youtube.com/watch?v=7HUWTV6_WGo</a>
25.	Основы современного танца	1	Практическое занятие	
26.	Основы современного танца	1	Практическое занятие	
27.	Основы современного танца	1	Практическое занятие	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fnoZWWOUmEs&amp;list=PLBFSEbzBRK7rMGIB4I2WeoKo95eVNjuq6&amp;index=39">https://www.youtube.com/watch?v=fnoZWWOUmEs&amp;list=PLBFSEbzBRK7rMGIB4I2WeoKo95eVNjuq6&amp;index=39</a>
28.	Основы современного танца	1	Практическое занятие	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iX4fGkIz2Js&amp;list=PLBFSEbzBRK7rMGIB4I2WeoKo95eVNjuq6&amp;index=24">https://www.youtube.com/watch?v=iX4fGkIz2Js&amp;list=PLBFSEbzBRK7rMGIB4I2WeoKo95eVNjuq6&amp;index=24</a>
29.	Постановочная работа	1	Практическое занятие	

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	29	29	29	1 занятие по 1 часу

### Формы аттестации, система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: наблюдение, контрольное задание, итоговое занятие, выступление на концерте, утреннике, празднике.

В конце учебного года проводится диагностическое обследование детей по усвоению программы.

### Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

#### Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

#### Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

#### Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

**Творческие проявления.**

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

**Коммуникативные навыки.**

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

**Проявление некоторых психических процессов.**

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	1. Слушает внимательно до конца муз.отрывок. Умеет высказаться о	1. Слушает муз.отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка	1. Не может дослушать муз.отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о
	характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии 4. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии сней.	с помощью наводящих вопросов. 2. Не всегда двигается в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой. 4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии сней.	характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается под музыку не в характере. 3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии. 4. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.

<p>Двигательные навыки</p>	<p>1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.</p> <p>2. Ориентируется в пространстве, знает «право- лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает « вперед-назад.»</p> <p>3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения.</p> <p>4. Пластично двигается в медленном темпе.</p>	<p>1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена.</p> <p>2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает « право- лево», « ближе-дальше», «вперед-назад».</p> <p>3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками.</p> <p>4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.</p>	<p>1. не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.</p> <p>2. Не ориентируется в пространстве. Не знает « право-лево», « ближе- дальше», « вперед-назад».</p> <p>3. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения.</p> <p>4. Двигается не пластично.</p>
<p>Эмоциональная сфера</p>	<p>1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.</p>	<p>1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.</p>	<p>1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.</p>
<p>Творческие проявления</p>	<p>1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных.</p> <p>2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.</p>	<p>1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу.</p> <p>2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений.</p>	<p>1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных.</p> <p>2. Не помогает придумывать танцевальные движения.</p>

Коммуникативные навыки	1. Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции( танца).	1. Не всегда правильно приглашает ( провожает), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции (танца).	1. Не умеет правильно пригласить (проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию « партнер- партнерша» в композиции (танце).
	2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.	2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.	2. Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требуется повышенного внимания к себе.

### Уровни освоения программы:

низкий	средний	высокий
ребенок не владеет основными умениями и навыками при выполнении танцевальных движений. Ребенок допускает ошибки в основных элементах сложных упражнений. Слабо контролирует выполнение движений, затрудняется в их оценке. Допускает нарушение правил в подвижных и спортивных играх, чаще всего в силу недостаточной физической подготовленности.	Ребенок технически правильно выполняет большинство упражнений, проявляет при этом должные усилия, активность и интерес. Самоконтроль и самооценка непостоянны (эпизодически появляются). Ребенок способен оценить движения других детей, упорен в достижении своей цели и положительного результата.	Ребенок результативно, уверенно, выразительно и точно выполняет физические упражнения. Самоконтроль и самооценка постоянны. Проявляет элементы творчества в двигательной деятельности: самостоятельно составляет простые варианты игр, через движения передает своеобразие конкретного образа (персонажа, животного), стремится к
Снижен интерес к исполнению танцев	Способен организовать подвижные игры и упражнения с небольшой подгруппой сверстников или малышей. Может придумать и выполнить несложные физические упражнения, комбинации. Интерес к танцевальным упражнениям устойчивый	неповторимости (индивидуальности) в своих движениях

## Условия реализации программы

### Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория (оборудованный зал с зеркалами)	1
2	Аудиоаппаратура	1
3	Записи программных танцев.	по содержанию программы
4	Платочки 25/25см	по количеству детей.
5	Ленточки на кольцах разного цвета	по количеству детей.
6	Погремушки	по количеству детей.
7	Султанчики	по количеству детей
8	Искусственные цветы	по количеству детей
9	Колокольчики	по количеству детей
10	Деревянные ложки	по количеству детей
11	Атрибуты и костюмы для сюжетно-ролевых танцев (в зависимости от содержания программы)	по количеству детей

### Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер (планшетный)	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.

### Методические ресурсы:

№	Название	
1	Учебные пособия	Подборка методических пособий
2	Медиатека	Видеофрагменты танцев. Видеофрагменты семинаров. И.М.Каплуновой, А.И.Бурениной, З.Роот Видеофрагменты выступлений коллективов Видеофрагменты собственных выступлений Аудиозаписи.
	Дидактические материалы	- дидактическое пособие «Подговорки к танцам», комплекты дидактических материалов по различным направлениям («Разминки», «Музыкальные игры», «Пальчиковая гимнастика», Папка «Иллюстрации»)- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям; презентации, фото костюмов,

**Кадровые ресурсы:** учитель курса внеурочной деятельности, педагог дополнительного образования.

## Список литературы:

1. О.Н. Арсеневская « Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. « Учитель», 2009г. Волгоград.
2. Н.И.Безлатная«Ритмика и хореография в ДОУ» , Щелково, 2009г.
3. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. « Просвещение»1983г
- 4.. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски детей 6-7 лет.» Москва. «Просвещение»1983г.
5. А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей».Музыкальная палитра» Санкт-Петербург,2004
6. Е.В.Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.
7. Н.Зарецкая, З.Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
8. И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
9. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г.Изд. « Т.Ц.Сфера».
10. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. « Т.Ц.Сфера».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №58 ГОРОДА  
ПЕНЗЫ ИМЕНИ ГЕОРГА ВАСИЛЬЕВИЧА МЯСНИКОВА,** Ревунов Андрей  
Николаевич, Директор

07.09.24 09:41  
(MSK)

Сертификат C0F84A74F4D6E4CDF475F997613CA290