

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №58 города Пензы
имени Георга Васильевича Мясникова

ОДОБРЕНА
Методическим советом МБОУ
СОШ №58 г. Пензы им.
Г.В.Мясникова
Протокол №1
От «29» августа 2024 года

Принята
педагогический совет
Протокол №1
от «30» августа 2024 года

Утверждена
Приказом директора
МБОУ СОШ №58 г. Пензы
им. Г.В.Мясникова
№39-осн от «02» сентября
2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА платных образовательных услуг «Вокальный ансамбль «Золотая семечка»» общекультурной направленности

Возраст обучающихся: дошкольники

Срок реализации: 1 год.

Автор – составитель: Макарова Н.А.,
учитель высшей категории

Пенза

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Золотая семечка»» по содержанию является - художественно-эстетической, социально-педагогической; по уровню освоения – ознакомительной; по форме организации - очной, групповой, по степени авторства –модифицированная

Модифицированная программа «Вокальный ансамбль «Золотая семечка»» апробирована и реализуется в течение 11 лет на базе МБОУ СОШ № 58 г. Пензы им.Г.В.Мясникова.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Устав МБОУ СОШ № 58 г. Пензы им.Г.В.Мясникова.

Актуальность

В сегодняшней практике музыкального воспитания в детском саду педагоги не занимаются постановкой детских певческих голосов. Занятия с детьми по пению в большинстве случаев сводятся к разучиванию песен и исполнению их под фонограмму. Родители же больше внимания отводят развитию речи детей, не понимая определенной связи между этими проблемами.

Отмеченные проблемы певческого воспитания дошкольников говорят о необходимости специальных занятий с детьми дошкольного возраста, связанных с постановкой певческого голоса, о влиянии этих занятий на здоровье ребенка, на его общее музыкальное развитие.

Данная программа позволяет:

- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников соразмерно личной индивидуальности;
- включать в занятия артикуляционную, дыхательную, пальчиковую гимнастику;
- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- для воспитанников с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в том, что специфика предполагаемой деятельности обусловлена учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, их потенциальных возможностей и способностей. На практических занятиях по программе используются: элементы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой, фонопедические упражнения В.В Емельянова, речевые игры, музыкальные пальчиковые игры, игровое распевание, музыкальные хороводные и

дидактические игры, инсценирование песен, пение с движением, игра на детских музыкальных инструментах.

Данная программа является начальным этапом в целостном обучении детей вокальному искусству. Программа состоит из отдельных тематических разделов, но в связи со спецификой обучения, границы их сглажены. Репертуарный план ориентирован на возрастные особенности обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа обеспечивает формирование у детей основ певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы

Данная образовательная программа рассчитана на детей 6 - 7 лет.

Сроки реализации образовательной программы 1 год (сентябрь-май), 29 часов.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Формы занятий

- репетиции;
- практическое занятие (разучивание песен, музыкальная грамота);
- занятие - игра;
- занятие – постановка (отработка концертных номеров)
- занятия – концерт.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся.

Уровень обучения	Ознакомительный уровень
Год обучения	1 год
Число занятий в неделю	1
Число занятий в день	1
Продолжительность занятия	30 мин

Уровни освоения программы

Уровень обучения	Ознакомительный уровень
Год обучения	1 год
Возраст учащихся	6-7 лет

Особенности организации образовательного процесса

Дети принимаются по заявлению от родителей.

Цель программы:

формирование исполнительских вокальных умений и навыков, развитие творческой личности ребёнка.

Задачи:

- формировать у учащихся певческие и исполнительские навыки (пение естественным голосом, певческое дыхание, точное интонирование, напевность, чёткую дикцию, правильную артикуляцию);
- развивать вокальные и музыкальные способности учащихся (звуковысотный, тембровый и ритмический слух);
- способствовать речевому развитию учащихся (дикция, артикуляция).
- воспитывать нравственные качества учащихся (доброта, отзывчивость, толерантность, уважение к старшему поколению, любовь к окружающему миру).

Особенности слуха и голоса детей 6 – 7 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Ожидаемые результаты

К концу года учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

уметь: петь «мягко, нежно, легко»; уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, слушать паузы, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении
- достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте;
- передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах;
- различать по тембру музыкальные инструменты;
- различать громкую и тихую музыку;
- различать звуки по длительности и по высоте;
- отличать на слух правильное и неправильное пение;
- определять характер песни.

Освоение программы вокального ансамбля направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Вокальный ансамбль— не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, а это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель ансамблевого музицирования»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и

религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей —

как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Ансамблевое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив.

Пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокального исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад ансамблевого пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В ансамбле, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника вокального коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных

интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; — регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий вокального ансамбля школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами ансамблевого коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Учебный план

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма аттестации
			Теория	Практика	
	Вводное занятие. Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокального кружка.	1	1		Мониторинг музыкальных способностей
Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности					
1.1	Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса	1	1		
1.2	Сольное и ансамблевое пение	1	0,5	0,5	
1.3	Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание	1	0,5	0,5	
1.4	Дикция и артикуляция	1	0,5	0,5	
1.5	Вокальные упражнения и музыкально	2	-	2	

	речевые игры				
1.6	Вокальная работа над репертуаром	6		6	
1.7	Итоговое мероприятие	2		2	Текущий контроль и промежуточный контроль
Раздел II. Основы музыкальной грамоты					
2.1	Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков	1	0,5	0,5	
2.2	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр	1	0,5	0,5	
2.3	Итоговое мероприятие	1		1	Промежуточный контроль
Раздел III. Слушание музыкальных произведений					
3.1	Музыкальные жанры	1	0,5	0,5	
3.2	Виды песен: народная, классическая, современная, детская.	1	0,5	0,5	
3.3	Итоговое мероприятия	1		1	Промежуточный контроль
Раздел IV. Музыкальные игры					
4.1	Подвижные музыкальные игры	1		1	
4.2	Пальчиковые музыкальные игры	1		1	
4.3	Музыкально-дидактические игры	1		1	
4.4	Игра на музыкальных инструментах	2	0,5	1,5	
4.5	Итоговое мероприятия	1		1	Текущий контроль и промежуточный контроль
Раздел V. Концертно- исполнительская деятельность					
5.1	Репетиции	1		1	
5.2	Итоговое мероприятия	1		1	
	Всего:	29	6	23	

Содержание программы.

Вводное занятие (1 час)

- Знакомство с воспитанниками.
- Объяснение целей и задач по работе вокального кружка.
- Мониторинг развития музыкальных способностей

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности (14 ч)

1.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса

- Пение как вид музыкально- исполнительской деятельности.
- Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат.
- Певческий голос и его охрана.
- Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения.
- Техника безопасности, включающая профилактику и заболевания голосовых связок.

1.2. Сольное и ансамблевое пение

- Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэтах, трио), хоровом пении.
- Понятие об ансамблевом (слаженном) пении.
- Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение а capella, под аккомпанемент и инструментальную фонограмму.

1.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание

Теория :

- Понятие о певческой установке
- Правильное положение корпуса, шеи и головы.
- Пение в положение «сидя» и «стоя».
- Мимика лица при пении.
- Положение рук и ног в процессе пения.
- Система в выработке навыка певческой установке и его постоянного контроля.

Практика:

- Звукообразование.
- Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная;) движение звучащей струи воздуха; образование тембра.
- Интонирование
- Типы звуковедения: легато и нон легато.
- Певческое дыхание.
- Вдыхательная установка, «зевок».
- Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании
- Пение упражнений на crescendo b diminuendo с паузами.
- Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А. Н. Стрельниковой

1.4. Дикция и артикуляция

Теория : Понятие о дикции и артикуляции

Практика :

- Положение языка и челюсти при пении; раскрытие рта.
- Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.
- Развитие навыков резонирования звука.
- Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

1.5. Вокальные упражнения и музыкально речевые игры

Теория: комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика:

- Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.
- Знакомства с фонопедическим методом постановки голоса по системе В. В. Емельянова. основные положения.
- Упражнения на сочетание различных слогов – фонем.
- Усиление резонирования звука.
- Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

- Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента и без.
- Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука, звуковедение легато при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.
- Унисонные упражнения
- Музыкально-речевые игры и упражнения по принципу педагогических концепций Карла Орфа.
- Обучение детей при выполнении упражнений сопровождать их выразительной мимикой, жестами.
- Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

1.6. Вокальная работа над репертуаром (практика)

- Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников.
- Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строе и куплетная форма песни.
- Применение различных певческих методик и современных технологий (игровая, личностно-ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным исполнением песенного репертуара.

1.7. Итоговое мероприятие Практика :

- Выступление воспитанников на осеннем утреннике (текущий контроль), досуге с родителями «День матери» (промежуточный контроль) и концерте для родителей (итоговое мероприятие).

Раздел II. Основы музыкальной грамоты.(3ч)

2.1. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков (теория)

- Понятие о высоких и низких звуках.
- Знакомство с нотами. Расположение их на нотном стане.
- Долгие и короткие звуки.
- Практика:
- Упражнения – игры на определение высоты звука.
- Упражнение – песенка про ноты и их расположение.
- Упражнения – игры на определение длительности звука.

2.2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр (теория): Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности. Объяснение музыкальных терминов.

- мелодия (ведущий основной голос в музыке);
- ритм (чередование коротких и длинных звуков);
- лад (определённая последовательность звуков) и виды лада (мажор-минор);
- интонация (выразительность исполнения) и виды интонации: речевая и музыкальная;
- темп (скорость движения музыки);
- динамика (громкость звучания музыки);
- тембр (окраска звука).

Практика:

- Упражнения – игры на усвоения основных средств музыкальной выразительности

2.3. Итоговое мероприятие (практика): Проведение мастер –класса с детьми в своём детском саду с применением музыкально- дидактических игр, пособий, оборудования и музыкальных инструментов.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений (3ч)

3.1. Музыкальные жанры (теория)

- Понятие о разных музыкальных жанрах (песня, танец, марш)
- Сочетание жанров: песня-марш, песня-танец

Практика:

- Слушание, определение на слух, игра «Музыкальные стульчики», дидактические игры на определение жанров
- Виды песен: народная, классическая, современная, детская. (теория):
- Народная песня и её особенности: слоговой распев, особенности лада и ритма;
- Слушание оригинальных народных песен без сопровождения и с аккомпанементом;
- Знакомство с классическим музыкальным репертуаром для детей («Детские альбомы разных композиторов»);
- Знакомство с произведениями современных отечественных композиторов (В. Шаинский, Б. Савельев, Г. Гладков и др.);

Итоговое мероприятия (практика):

- Разучивание и исполнение народных песен сольно и ансамблем;
- Освоение классического репертуара для детей;
- Пение в сочетании с пластическими движениями, с маршем или элементами актёрской игры

Раздел IV. Музыкальные игры (6ч)

Подвижные музыкальные игры (практика)

Пальчиковые музыкальные игры (практика)

Музыкально-дидактические игры (практика)

Игра на музыкальных инструментах теория:

- Знакомство с детскими музыкальными инструментами
- Практика:
- Практика игры на ксилофоне и металлофоне
- Игра в детском шумовом оркестре

Итоговое мероприятия: Развлечение «Мы играем и поём» с использованием выученных игр, песен, пьес для детского шумового оркестра.

Раздел V. Концертно- исполнительская деятельность (2ч)

5.1. Репетиции (практика):

- Обсуждение, анализ в ходе репетиции.
- Работа с микрофоном.
- Работа над выразительным исполнением песен

5.2. Итоговое мероприятие (практика):

- Отчётный концерт.
- Выступление солистов и вокальной группы (дуэт, трио, ансамбль) перед детьми и родителями.

Способы проверки результатов освоения программы

Для отслеживания результативности образовательного процесса в течение года используются следующие этапы контроля:

- начальный (сентябрь): мониторинг музыкальных способностей по Б.М. Теплову;

- текущий (в течение всего учебного года): наблюдение, игра;
- промежуточный (по изучаемым темам, разделам и др.) тематическое занятие, развлечение, праздник и др.
- итоговый (апрель-май): концерт, открытое занятие.

Диагностика вокально- хоровых навыков

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Точность интонирования	Звуковысотный слух
1.						
2.						
3.						

Определение уровней развития голоса и вокально хоровых навыков

№ п/п	критерии	показатели	Уровни		
			низкий	средний	высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но некоторое время может петь громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый не выразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Ярко выраженный тембр
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон по сравнению с нормой.
4.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально звуковые представления	Пение знакомой мелодии с голосом педагога. Не может пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного повторения.	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой попевки самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
5.		Точность интонирования	Интонирование мелодии отсутствует, повторяет только слова в ритме или интонирует 1-2 звука.	Интонирует общее направление мелодии, чисто интонирование 2-3 звуков.	Точное интонирование мелодии
6.		Различение звуков по высоте	Не различает звуки по высоте	Различает по высоте в пределах септимы и октавы	Различает по высоте в пределах сексты и квинты
7.	Вокально	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать	Способность удерживать

				правильную позу непродолжительное время.	правильную позу длительное время.
8.		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом, без напряжения.
9.		Дикция	Невнятное произношение, речевые нарушения.	Достаточно чёткое произношение, но неумение правильно произносить их при пении.	Чистая речь
10.		Дыхание	Дыхание берёт произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берёт между фразами.	Умеет брать дыхание между фразами.
11.		Умение петь в ансамбле	Не умеет петь, слушая товарищей.	Стремится выделиться при хоровом исполнении (спеть громче, вступить раньше).	Умеет начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
12.		Выразительность исполнения	Поёт не эмоционально.	Старается петь выразительно, но лицо не выражает эмоций.	Поет выразительно, передавая характер песни мимикой и голосом.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний -2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально- хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14-22 балла соответствуют низкому уровню,

23-33 балла – среднему,

34-44 балла – высокому.

Условия реализации программы

В школе имеется актовый зал для проведения занятий по дополнительному образованию.

№ п/п	Наименование оборудования
1.	Пианино
2.	Музыкальный центр
3.	Компьютер, ноутбук
4.	Проектор, экран

5.	Акустическая аппаратура
6.	Микрофоны
8.	Стулья

Учебно – наглядный материал

№ п/п	Наименование материала
1.	Портреты российских композиторов классиков
2.	Портреты зарубежных композиторов
3.	Демонстрационные картины: по содержанию песен и пьес
4.	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов
6.	Султанчики
7.	Шапочки зверей (костюмы)
8.	Шапочки овощей
9.	Шапочки-маски (животные, насекомые, сказка «Репка» и др.
11.	Сюжетные картинки: «Детский сад», «Школа», «Мой город, дом, страна», «Времена года», «Наша Армия», «День Победы»;
12.	«Портреты русских композиторов», «Портреты зарубежных композиторов»

Музыкально – дидактические игры и пособия

№ п/п	Наименование пособий
1.	«Большие и маленькие»
2.	«Что делают в домике?»
3.	«Птица и птенчики» (песня Е.Тиличевой)
4.	«Солнышко и тучка»
5.	«Струнные, ударные и шумовые музыкальные инструменты»
6.	«Сосульки»
7.	«Кого встретил колобок?»
8.	«Угадай – ка!» (животные и птицы)
9.	«Кто что делает?»
10.	«Зайцы»
11.	«Что это?»
12.	«Угадай, что играет?»
13.	«Узнай звуки»
14.	«Играем пальчиками»
15.	«Узнай звучание своего аккордеона»
16.	«Колобок»
17.	«Кто скорей уложит кукол спать» (Е.Тиличева «Спите, куклы»)
18.	«Петушок, курица, цыплёнок» (песни Е.Левкодимова)
19.	«Курица» (песня Е.Тиличевой)
20.	«Труба» (песня Е.Тиличевой)
21.	«Весёлые гармошки» (песня Е.Тиличевой)
23.	«Лесные гости» (песня Е.Левкодимова «Кто как идёт»)
24.	«Эхо» (песня Е.Тиличевой)
25.	«Весёлые дудочки» (песня Е.Левкодимова)
26.	«Угадай, на чём играю?» (песня Е.Левкодимова «Весёлые инструменты»)
27.	«Море»

28.	«Три кита музыки»
29.	«Мамы и детки»
30.	«В лесу»
31.	«Весёлый и грустный зайчик»
32.	«Облачка настроения»
33.	«Громко - тихо»
34.	«Качели»
35.	«Шум или музыка»
36.	«Волшебный мешочек»
37.	«Угадай, кто поёт?»
40.	«Игра с бубном»
41.	«Кто в теремочке живёт?»
42.	«Музыкальные загадки»
43.	«Матрёшки»
44.	«Музыкальные загадки»
45.	«Музыкальные лесенки»

Методическое обеспечение образовательного процесса

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы основывается на материалах учебника:

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014

Методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
дидактические материалы.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Учитель курса внеурочной деятельности

Список литературы

Нотные издания

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малышки.- М.: Советский композитор, 1990.
2. Антология советской детской песни. М: Музыка, 1987. Вып. 2.
3. Барабошкин А. Сольфеджио для 1-5 кл. М.: Музыка, 1988
4. Бекена С. Праздники в детском саду. – М.: Просвещение, 1990
5. Ветлугина Н. Музыка в детском саду, вып. 5 – М.: 1966.
6. Ивенсен. М.: Музыка, 1966. 15. Солнечные лучики. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор.
7. Котляревская М. Сольфеджио. – М.: Музыка, 1995.
8. Орлова Т. Учите детей петь.- М.: Просвещение, 1988.
9. О чем поют птицы. Песни на стихи П. Барто. М.: Сов. композитор. 1984
10. Песни для малышей. М.: Музыка, 1989.
11. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для малышей. - М.: Музыка, 1998.
12. Скворушка прощается. Детские песни советских композиторов на стихи М.1998
13. Твои любимые песни. М.: Сов. композитор, 1991. Вып. 3.

14. Шаинский В. Песни для детей. М.: Музыка, 1989.

Литература для педагога

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 1960.
8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг – СПб: Издательство «Лань», 2000 – 192 с.
11. Краевая Л.В., Равикович Л.Л. Вокальная работа в детском хоре – М: Издательский центр «Академия», 2002 – 82 с.
12. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. – М., 1982.
13. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
14. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
15. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997 – 240 с.
16. Николаева Е.П. Первые шаги к выразительному исполнению – Музыка в школе, 1990/2 – 48 с.
17. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
18. Рост З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей – М: Айрис-пресс, 2004 – 64 с.
19. Смолина Е.А. Современный урок музыки: Творческие приемы и задания – Ярославль: Академия развития, 2006 – 240 с.
20. Огороднов Д. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие – 3 издание – Киев: Музыкальная Украина, 1989 – 165 с.
21. Огороднов Д., Панасюк И. О методике комплексного музыкально-певческого воспитания детей в общеобразовательной школе – Музыка в школе, 1989/ 2 – 18 с.
22. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников – М: Издательский центр «Академия», 2001 – 368 с.
23. Образовательные программы школы дополнительного образования детей: Сборник программ /Под ред. Артеменковой Т.А.; Красноярский научно-учебный центр кадров культуры – Красноярск, 2001 – 116 с.
24. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М., 1964.
25. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
26. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992
27. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / Сост. Орлова Т.М. – М: Просвещение, 1986 -144 с.
28. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Дубровская Е.А., Казакова Т.Г. – М: Издательский центр «Академия», 2002 – 256

Литература для детей и родителей

1. Л. Н. Алексеева. «Игровое сольфеджио». М. «Просвещение», 1998 г., 60 с.
2. Л. Н. Алексеева. «Музыкальная азбука». М. «Просвещение», 2000.г., 64 с.
3. Н. А. Ветлугина «Музыкальный букварь» М «Музыка», 1988г., 110 с.
4. В. А. Горянин. «Мои игрушки». Песни, стихи А. Барто, «Советский композитор», 1992 г. 32 с.

5. Т. А. Ладыженская. «Речевые уроки» М «Просвещение» 1995г.. 159 с.
6. Ж. Металиди, А. Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поем». Ленинград, «Советский композитор», 1990.г., 78 с.
7. М. А. Михалкова «Развитие музыкальных способностей» музыкально-дидактические игры, Ярославль «Академия развития», 1997 г., 240с.
8. М. А. Михалкова, Е. В. Горбина. «Поем, играем, танцуем дома и в саду», Ярославль «Академия развития», 1996 г., 240с.
9. Е. Д. Макшанцева «Детские забавы» М «Просвещение», 1991 г., 64 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №58 ГОРОДА
ПЕНЗЫ ИМЕНИ ГЕОРГА ВАСИЛЬЕВИЧА МЯСНИКОВА,** Ревунов Андрей
Николаевич, Директор

07.09.24 09:41
(MSK)

Сертификат C0F84A74F4D6E4CDF475F997613CA290