



Управление образования города Пензы
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №58 города Пензы
имени Георга Васильевича Мясникова
(МБОУ СОШ №58 г. Пензы им. Г.В. Мясникова)

Одобрено
педагогическим советом школы
Протокол № 1 от 31.08.23г.

«Утверждаю»
Директор школы А.Н. Ревунов
Приказ № 509/1-осн* от 31.08.23 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр 58 непосед»

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Толстошеева Марина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Театр «58 непосед»* по содержанию является *художественной*, по уровню освоения - *базовой*, по форме организации – *очной, групповой*, по степени авторства – *модифицированной*.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральным Законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальным проектом «Образование» (утвержденным Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержденным протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3);
- Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на одно из важных направлений культурной политики нашего государства выявление и поддержку одаренных детей.

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью, занимаясь в объединении «Театр «58 непосед », учащиеся приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в театральных постановках, театральных конкурсах, фестивалях и концертных программах на разных уровнях (школа, район, город, область).

Образовательная программа направлена на духовно-нравственное развитие и формирования гражданской идентичности, которое продиктовано потребностью воспитания подрастающего поколения, способного развивать российское общество. Формирование творчески активной, духовно богатой, свободно и разносторонне мыслящей личности – важнейшая задача современной педагогики. Одним из наиболее эффективных средств для этого является театральная деятельность, в том числе детский школьный театр.

Театральная культура является уникальным способом социализации учащихся, без излишних назиданий воспитывает их, включая в общественно-значимую, коллективно-творческую, согласованную деятельность. Вовлеченность в деятельность кукольного театра гармонизирует эмоциональную сферу, формирует духовность взрослеющей личности, развивает чувство собственной значимости, расширяет среду общения и развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе, тем самым способствуя профилактике асоциального поведения.

Программа предоставляет каждому ребёнку возможность для творческого самовыражения. Школьный театр воздействует комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и живописно-декоративное оформление, песня, танец, музыкальное сопровождение. Воспитанный театром человек вырастает душевно более тонким, чутким к искусству, природе, переживаниям других людей. Приобщаясь к театру, учащиеся начинают мыслить шире, у них появляется интерес к литературе, истории, театральному искусству и искусству в целом. В младшем и среднем возрасте театральная деятельность помогает заложить основы духовности и нравственности.

В образовательных организациях дополнительного образования театральные объединения тоже востребованы, поскольку творческие театральные номера и постановки являются украшением любого культурно-массового мероприятия, концерта, фестиваля.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия театральным искусством способствуют формированию личности, вырабатывая определенную систему ценностей. Учащиеся приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы у учащихся развивается любознательность и интерес к познавательной деятельности.

Отличительная особенность

В основы программы заложены следующие педагогические идеи:

- теория развития мотивации ребенка к познанию и творчеству (А.К.Бруднов);
- разноплановая творческая деятельность, позволяющая развивать частные, индивидуальные интересы личности (О.Е.Лебедев, А.Е.Асмолов).

В программе использован опыт педагогов-практиков, являющихся составителями авторских дополнительных общеобразовательных программ в области театрального творчества: Е.Л.Турукиной – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра кукол», г. Пенза, 2022 год; И.А.Харитоновна - дополнительная общеобразовательная программа «Театр кукол», г. Москва, 2020 год.

Наряду с занятиями по актерскому мастерству, сценической речи в программу включены занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления декораций, реквизита к кукольным спектаклям, учащиеся пробуют себя в различной театральной деятельности. Программа предусматривает следующие виды деятельности: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, особенности работы на сцене, работу над спектаклем.

Принципы реализации программы.

-*принцип индивидуального и дифференцированного подхода* – предполагает учет возрастных, личностных особенностей учащихся;

-*принцип доступности* – предполагает значимость для учащихся получаемых знаний, их эмоциональную окраску;

-*принцип комплексности и интегрированности* – решение задач нравственного воспитания в системе всего образовательного процесса;

- *принцип развития творческих способностей* как средство самовыражения учащихся;

-*принцип гуманизации* - признание уникальности неповторимости личности каждого учащегося.

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- способствовать развитию речи, внимания, наблюдательности, памяти, мышления, воображения;
- сформировать навыки работы с различными материалами при изготовлении костюмов, декораций и реквизита для спектаклей;
- развить нравственные представления и понятия через знакомство с произведениями детской литературы;
- воспитывать аккуратность, чувство коллективизма, уважение к работе других учащихся.

Адресат дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на учащихся 7 - 11 лет.

Тематика занятий строится с учетом возрастных особенностей. Учащиеся этого возраста отличаются большой жизнерадостностью, любознательностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. На этом этапе происходит активное формирование мыслительных операций, более интенсивно развивается вербальное мышление. В этом возрасте важен авторитет взрослого человека, так как учащиеся еще нуждаются в поддержке эмоционального здоровья. У них уже сформирован определенный словарный запас, развита слуховая активность. Младший школьный возраст характеризуется отсутствием страха перед сценой или даже если он присутствует, то занятия театральной деятельностью помогают снять зажатость, страхи, волнения, заторможенность, проявлять активный интерес к познанию, быстро в непроизвольной форме запоминать материал, вызывающий у них интерес. Учащиеся 7-11 лет отождествляют себя с любимыми образами, а самостоятельное разыгрывание сцен позволяет формировать опыт нравственного поведения. Важно заметить в каждом свою индивидуальность, поддерживать инициативу учащихся в импровизации, пластике, актерских этюдах, в нахождении решения образного показа характера персонажа.

Набор учащихся для занятий по данной программе осуществляется на свободной основе. Программа предполагает разновозрастной состав группы. Кроме того, при подготовке к праздникам, при разработке творческих проектов, участии в мастер-классах, в каникулярное время могут формироваться разновозрастные группы переменного состава из общего списочного числа учащихся, обучающихся по данной программе.

Также наряду с основным составом учащихся могут формироваться *сквозные группы* для расширения области знаний, навыков и умений в различных областях деятельности, возможности общения и в целях сотрудничества между объединениями на определенный этап времени и при подготовке к праздничным мероприятиям. Возможна совместная работа с родителями без включения в списочный состав при подготовке к спектаклям, творческим проектам, праздникам. А также учащиеся участвуют в групповых и индивидуальных репетициях.

Форма обучения - очная.

Объем и сроки реализации:

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на 2 года обучения.

Объем часов в год составляет: 1 год обучения: 72 часа; 2 год обучения: 72 часов.

Общее количество часов на весь период обучения – 144 часов.

Режим занятий.

Процесс обучения проводится с **нагрузкой**:

1 год обучения: *1 раз в неделю по 2 часа*; 2 год обучения: *1 раз в неделю по 2 часа*.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Театр « 58 непосед»» состоит из 7 разделов. Количество и выбор разделов при разработке образовательной программы обусловлен тем, что эти направления театрального творчества современны, наиболее востребованы и привлекательны для учащихся. Содержание образовательных разделов и каждого занятия взаимосвязаны друг с другом.

«История театра»

В этом разделе учащиеся знакомятся с историей театров мира и видами театров (Драматический театр, театр кукол, кукольный театр на воде, театр юного зрителя, театр абсурда, театр инвалидов, театр огня, уличный театр, народный театр, балет, рок-опера, опера, пантомима, театр песни, театр поэзии, театр зверей, театр миниатюр, театр повествования, театр теней, театр света и др.).

Учащиеся получают знания о театральных профессиях и изучают театральную терминологию.

«Основы сценической речи»

Данный раздел направлен на развитие сценической речи, как важнейшего средства театрального воплощения драматургического произведения. Сценическая речь дает возможность актеру донести до зрителя идеи, мысли и чувства, заложенные в тексте. Артикуляция и выразительное чтение различных текстов, дикция. Данный раздел призван способствовать совершенствованию голосового аппарата и развитию образного мышления.

«Секреты сценического мастерства»

Данный раздел направлен на развитие умения действовать, перевоплощаться, пластично двигаться, реагировать на изменение обстоятельств и чувствовать партнера. Способствует развитию и совершенствованию актерских навыков: вниманию, импровизации, раскрепощению, управлению голосом, памяти.

«Постановочная работа»

Раздел включает в себя все этапы работы над спектаклем, начиная с определения темы через разработку композиции, характеров и задач героев, выстраивания сценического действия (путем репетиций) до сдачи спектакля. Направлен на создание условий для применения всех полученных знаний и умений в деятельном творчестве происходит наиболее полное раскрытие творческого потенциала учащихся.

«Воспитательная деятельность»

Воспитательная деятельность направлена на развитие у учащихся коммуникативных навыков, навыков здорового образа жизни, на формирование навыков коллективного творчества. Традиционными являются мероприятия учебно-воспитательного характера, экскурсии в театр и музеи, картинные галереи, творческие встречи, работа над проектами, мастер-классы. Общность интересов и духовных потребностей учащихся объединения создает благоприятные условия для установления более тесных межличностных связей, что положительно влияет на психологический климат в коллективе.

Также на протяжении всего периода обучения с учащимися проводится активная творческая деятельность. Для закрепления и показа приобретенных умений и навыков проводятся конкурсы чтецов и показательные выступления, театрализованные показы этюдов и спектаклей перед зрителями. Учащиеся активно принимают участие в театральных конкурсах, выступают с представлениями на праздниках.

Программа предусматривает два уровня освоения.

Ознакомительный - 1 год обучения. На этом этапе учащиеся осваивают историю театра, виды театров, основы сценической речи, основы актерского мастерства. Знакомятся с правилами

поведения в театре, играми на развитие чувства ритма и координации движений; получают навыки перевоплощения, учатся пластической раскрепощённости. Участвуют в показе этюдов, литературных композиций, спектаклей. А также приобретают навыки работы с различными инструментами и материалами. Все это способствует созданию необходимых условий для свободного самовыражения и художественного творчества учащихся.

Базовый уровень – 2 год обучения. На данном этапе учащиеся закрепляют и отрабатывают приобретенные навыки и умения, полученных в прошлом году. Расширяют знания по истории театра, по основам сценической речи и актерскому мастерству. Учащиеся приобретают навыки освобождения мышц тела от зажимов с помощью этюдов, упражнений; выполняют упражнения на совершенствования двигательных способностей, ловкости в процессе работы с куклой и на взаимодействие с другими членами команды.

На этом уровне у учащихся формируются навыки добросовестного отношения к труду, аккуратности в работе, стремление сделать художественно и актерски оформленное выступление. Происходит пробуждение творческой активности, расширение кругозора и раскрытие индивидуальных способностей учащихся.

Предполагаемые результаты реализации программы

*По завершении **первого** года обучения, учащиеся будут:*

знать:

- правила поведения в коллективе;
- средства пластической выразительности;
- значение театральных терминов;
- основы и правила сценической речи;
- комплексы упражнений по сценической речи;
- комплексы упражнений по актерскому мастерству;

уметь:

- проявлять терпение в процессе работы с партнёрами;
- управлять своим вниманием;
- выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнёром;
- выражать содержание произведения средствами пластики;
- применять навыки декоративного оформления спектакля;
- выполнять комплексы упражнений по сценической речи;
- выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- выполнять комплексы упражнений по актерскому мастерству;
- выполнять этюд на заданную тему и по собственному замыслу;
- выразительно читать стихи;
- участвовать в спектакле, принять на себя роль;
- чувствовать сценическое пространство;
- действовать на сцене согласованно;

*По завершении **второго** года обучения, учащиеся будут:*

знать:

- историю театра, расширят знания в театральной терминологии;
- правила поведения в коллективе;
- построение простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия;
- основные элементы сценического действия спектакля;
- правила безопасности труда при работе с различными материалами;
- что такое папье-маше:

уметь:

- выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;
- поддерживать диалог с партнёром (произвольный или на заданную тему);
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения;
- изготавливать из различных материалов декорации, реквизит к спектаклю;
- сочувствовать и сопереживать партнеру;
- анализировать свою работу и товарищей;
- проявлять артистическую смелость;
- действовать и импровизировать в вымышленных обстоятельствах;
- самостоятельно выбирать произведение для прочтения;
- выполнять комплексы упражнений по сценической речи;
- выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- выполнять комплексы упражнений по актерскому мастерству.

Планируемые результаты программы

Предметные результаты:

- знание терминов и понятий;
- знание законов сценического движения и умения гибко использовать их в театрализованной деятельности;
- знания о видах и технологии изготовления реквизитал, особенностях изготовления бутафории, декорации;
- целостное представление об организации творческого процесса в театре ;
- владение правилами и приёмами, необходимым для работы над художественным образом.

Метапредметные результаты:

- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- умение участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли;
- овладение способами решения частично-поискового и творческого характера;
- планирование своих действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации.

Личностные результаты:

- привитие ощущения собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы;
- осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;
- реализация потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в театральной деятельности;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- воспитание манеры поведения во время концертов, показов, представлений.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов программы	Ознакомительный	Базовый
		1 год	2 год
1.	История театра	3	2

2.	Театральная мастерская	13	15
3.	Основы сценической речи	5	5
4.	Секреты сценического мастерства	4	5
5.	Постановочная и репетиционная работа	39	37
6.	Воспитательная деятельность	4	4
7.	Аттестация	2	2
8.	Итоговое занятие.	2	2
Итого		72	72

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название раздела (темы)	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	История театра	3	1	2	Игра-викторина
2.	Основы сценической речи	15	3	12	Тест-игра
3.	Секреты сценического мастерства	7	2	5	Контрольные этюды
4.	Постановочная и репетиционная работа	39	2	37	Показ
5.	Воспитательная деятельность	4	-	4	Педагогическое наблюдение
6.	Аттестация	2	1	1	Тест-опрос
7.	Итоговое занятие	2	-	2	-
ИТОГО		72	9	63	

Содержание

1. История театра.

Теория: Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

История театра. Виды театров (Драматический театр, театр кукол, кукольный театр на воде, театр юного зрителя, театр абсурда, театр инвалидов, театр огня, уличный театр, народный театр, балет, рок-опера, опера, пантомима, театр песни, театр поэзии, театр зверей, театр миниатюр, театр повествования, театр теней, театр света и др.). Театральные профессии и особенностями театральной терминологии «Одежда» сцены. Элементы оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы) спектакля театра.

Практика: Просмотр спектакля с последующим обсуждением. Экскурсия в закулисы. Игра – импровизация, «Я – актер».

Контроль: Игра-викторина, уровень теоретических знаний учащихся по театральной терминологии, знаний истории театра.

2. Основы сценической речи.

Теория: Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов. Дикция и ее значение в создании образа.

Практика: Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Отработка техники движений на сцене. Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнение на развитие дикции. Приобретение навыка звучания голоса при любом

положении тела, головы и т.п. Работа над интонационной выразительностью речи. Упражнения над голосом в движении. Этюдный тренаж.

Контроль: Тест-игра, уровень освоения техники сценической речи, увеличение диапазона голоса, правильности дикции, умению интонировать.

3. Секреты сценического мастерства.

Теория: Театральная терминология. Ритмопластика. Этюдный тренаж..Выразительные возможности актёра.

Практика: Игры – драматизации. Отработка техники движений на сцене. Танцевальные импровизации. Беседа – диалог «Общение с партнером, как это...». Этюдный тренаж. Отыгрывание коротких этюдов.

Контроль: Педагогическое наблюдение. Контрольные этюды на заданную тему, уровень практических умений и навыков в отыгрывании коротких этюдов, способность актерского взаимодействия с партнёром. Освоение техники движения на сцене.

4. Постановочная и репетиционная работа

Теория: Выбор пьесы. Разбор педагогом. Беседа о прочитанном. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Декорации. Реквизит основной и дополнительный. Знакомство с принципом соотношения декораций и актеров: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном».

Практика: Распределение и пробы ролей (чтение по ролям) для постановки в спектакле (два состава). Работа над ролью: чтения каждой роли с передачей правильной интонации, настроения и характера персонажа. Чтение каждым участником своей роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Диалог героев. Застольная репетиция спектакля. Обучение учащихся коллективной работе. Совершенствование умения находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Упражнения и этюды по сюжету сказки на ширме. Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен. Работа над оформлением спектакля: изготовление реквизита и декораций к спектаклю (от эскизов до объектов). Работа над музыкальным оформлением спектакля: музыка, песни и т.д. Отработка музыкальных номеров. Установка оформления, декоративных деталей. Распределение технических обязанностей по спектаклю: назначение ответственных за реквизит, декорации, подачу бутафории, помощь друг другу. Отработка пластики рук, общение персонажа со зрителем. Приспособление к реквизиту, декорациям. Групповые и индивидуальные репетиции. Отработка работы с предметами. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах. Импровизация. Репетиционный период. Подготовка декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт костюмов. Подготовка недостающего реквизита. Подготовка помещения для презентации спектакля: установка декораций, звуковое (запись фонограммы) и световое оформление спектакля.

Контроль: Показ. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Умение работать на сцене, с партнёрами. Анализ спектакля.

5. Воспитательная деятельность.

Практика: Посещение музеев и театров. Пензенский областной драматический театр. Экскурсии в библиотеки и музеи (Дом народного творчества, Музей одной картины), картинные галереи (Картинной галереи им. К.А. Савицкого), работа над проектами; совместные творческие работы, приуроченные к тематическим праздникам; мастер-классы. Участие в праздничных мероприятиях, конкурсах и выставках различного уровня. Традиционные праздники: День матери, Новый год, 8 Марта, День защитника Отечества, День Победы и др. Участие в акциях «Марафон добрых дел», «Красота своими руками», «Цветы для ветерана», «Бессмертный полк».

Контроль. Педагогическое наблюдение, тест, уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности.

6. Аттестация.

Практика. Промежуточная и аттестация по итогам учебного года. Промежуточная аттестация (декабрь - контрольные этюды на заданную тему), по итогам учебного года (май - творческий отчет).

Контроль. Тест-опрос. Тест на сформированность навыков актерского мастерства. Уровень практических навыков партнерской игры (согласованность действий с партнерами).

7. Итоговые занятия.

Практика. Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа, самоанализ роли. Подведение итогов за учебный год.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название раздела (темы)	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	История театра кукол	3	1	2	Игра-викторина
2.	Основы сценической речи	15	3	12	Конкурс
3.	Секреты сценического мастерства	7	2	5	Творческая работа
4.	Постановочная и репетиционная работа	39	2	37	Контрольный показ
5.	Воспитательная деятельность	4	-	4	Педагогическое наблюдение
6.	Аттестация	2	1	1	Тест-опрос
7.	Итоговое занятие	2	-	2	-
ИТОГО		72	9	63	

Содержание

1. История театра.

Теория. Русский народная кукла: обрядовая, ритуальная, игровая, кукла-заместитель. Их роль и значение в жизни русского народа. Обряды и праздники. Куклы скоморохи. Скоморохи, балаганы. Разновидности театра: придворный, народный, религиозный). Профессиональные театры. Ожившие истории. Театрализованные представления. Спектакли и кино-спектакли. История Пензенского драматического театра. Знаменитые театры мира. Художники декораторы.

Практика: Просмотр кино-спектакля. Создание рисунков на тему «Мы в театре». Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».

Контроль: Педагогическое наблюдение. Игра-викторина, уровень теоретических знаний по истории театра.

2. Основы сценической речи.

Теория: Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы.

Практика: Упражнения со скороговорками и чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания: «Шар», «Свечка», «Самолет» и др. Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд. Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Этюдный тренаж. Развитие умения строить диалоги между

героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра-драматизация по сюжету стихотворения. Игры-драматизации с на тему знакомых стихотворных сказок. Обучение пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.

Контроль: Конкурс чтецов с элементами драматизации, уровень выполнения поставленных задач в отыгрывании этюдов, практических навыков в интонировании.

3. Секреты сценического мастерства.

Теория: Понятие «Образ». Создание сценического образа. Эмоциональный образ и его воздействие на зрителя. Жест – язык действия актёра. Понятия: «Характер», «Физическое действие», «Артистичность». Творческие качества актёра. Влияние индивидуальности актёра на образ и характер персонажа.

Практика: Создание образа средствами изобразительного искусства (эскиз героя). Отработка жестов через действие героя. Упражнения и этюды на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я». Упражнения на развития навыков общения со зрителем. Импровизация. Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий . Этюдный тренаж.

Контроль: Педагогическое наблюдение. Знание технологий и секретов вхождения в роль. Творческая работа (импровизация). Уровень практических умений по созданию индивидуального образа.

4. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Понятие «Выразительные средства». Мизансцена.

Практика: Распределение и пробы ролей (чтение по ролям) для постановки в кукольном спектакле (два состава). Работа над ролью: чтения каждой роли с передачей правильной интонации, настроения и характера персонажа. Работа на сцене, чтение каждым участником своей роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Упражнения и этюды для отработки навыков в диалоге героев. Формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно использовать полученные навыки над ролью. Распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом. Поиск и обсуждение выразительных средств по сюжету пьесы. Развитие чувство партнёрства на сцене. Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен. Групповые и индивидуальные репетиции. Работа актёров с предметами. Отработка внутренней и внешней характерности персонажей и их сценических задач. Репетиционный период. Подготовка недостающего реквизита. Изготовление декоративных элементов. Установка дополнительного оформления, декоративных деталей. Работа на сцене, отработка согласованности слов и действий партнёров по сюжету постановки. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Обучение учащихся оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Импровизация. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Осмотр декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт реквизита и декораций. Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля: установка декораций, звуковое и световое оформление спектакля. Анализ репетиции и спектакля.

Контроль: Педагогическое наблюдение. Контрольный показ. Уровень сформированности самостоятельной работы над ролью, практических навыков партнерской игры.

5. Воспитательная деятельность.

Практика: Экскурсии в библиотеки и музеи. Посещение закулисья Пензенского Драматического театра, работа над проектами, совместные творческие работы, мастер-классы. Участие в праздничных мероприятиях, конкурсах и выставках различного уровня, традиционных праздниках. Участие в акциях «Георгиевская ленточка», «Окна Победы», «Голубь мира», «Шкатулка добрых дел».

Контроль. Педагогическое наблюдение. Уровень социальной адаптированности, нравственной воспитанности, культуру поведения в театре. Уровень инициативности и творческой активности.

6. Аттестация.

Практика. Промежуточная аттестация (декабрь - контрольные этюды на заданную тему), по итогам учебного года (май - творческий отчет, отчетный спектакль).

Контроль. Тест-опрос. Тест на сформированность навыков актерского мастерства. Уровень практических навыков партнерской игры (согласованность действий с партнерами).

7. Итоговое занятие.

Практика: Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарно учебный график.

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Режим работы
1	72	36	1 занятие по 2 часа
2	72	36	1 занятие по 2 часа

Формы контроля и система аттестации учащихся

Для отслеживания результативности программы используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, участия учащихся в мероприятиях (викторинах, конкурсах, концертах), решения задач частично- поискового характера, активности учащихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает:

- входную диагностику – определение уровня развития учащихся, их творческих способностей. Формы: прослушивание, опрос, тестирование, анкетирование, творческое задание.
- текущий (в течение всего учебного года) контроль – систематическое наблюдения за учебно-познавательной деятельностью учащегося. Формы: опрос, викторина, игра- викторина, творческая работа, контрольное задание, самостоятельная работа и др.
- промежуточный контроль (январь, май) - определение степени усвоения учащимися учебного материала. Формы: выставка, конкурс, самостоятельная работа, творческая работа, показ, контрольные этюды, концертная деятельность. Кроме того, контроль проводится по окончании изучения программы с целью определения у учащихся качества полученных знаний и умений.

Формы: собеседование, специально подготовленные задания, а также участие в конкурсах и фестивалях.

По результатам диагностики определяются следующие уровни. См. приложение.

Организационно – методические основы программы

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения современных **педагогических технологий.**

Личностно-ориентированное обучение даёт каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям результаты в процессе обучения и реализовать свой личностный потенциал.

Групповое обучение. Действуя в паре или небольшой группе, учащиеся учатся общению. Активное участие в группе способствует развитию навыков коммуникативного взаимодействия с другими учащимися;

Технология игровой деятельности. Игра – один из тех видов деятельности, которые используются в целях социализации, обучения различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре происходит развитие личности подростка и формирование тех сторон психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность ее социальной адаптации.

Здоровьесберегающее обучение. Творческая деятельность – один из видов здоровьесберегающей технологии. Кроме того, на занятиях очень гармонично используются следующие методики: зрительная гимнастика, смена видов деятельности, смена методов преподавания, двигательная активность, релаксация, благоприятный психологический климат, «ситуация успеха» на занятиях.

Формы занятий. Практические, теоретические, комбинированные занятия в рамках учебного плана: занятие-погружение, репетиция, концерт, мастер-класс, творческая мастерская, подготовка к конкурсам, генеральные репетиции, прогоны, выездные концерты.

Формы организации деятельности учащихся.

Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.).

Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно.

Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Условия реализации программы

Материально – техническое оснащение. Для занятий требуется: помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.

Учебное оборудование:

- комплект мебели: столы, стулья, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий;
- мультимедийная установка, проектор, экран;
- ноутбук;

Методическое оснащение.

Для занятий необходимо:

- наглядные пособия;
- видео спектаклей;
- видео презентации по темам;
- методические разработки;
- инструкционные карты;
- схемы изделий;
- шаблоны для выполнения изделий;
- учебная литература.

Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования.

Литература для педагога

1. Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир. Театр» ООО «Изд. Астрель» 2000г.
5. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников – М., 2007г.
6. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду – Великий Новгород, 2006г.
9. Кочеткова Н.В. «Мастерим игрушки сами», Волгоград: Учитель, 2010г.
11. И.А.Генералова «Театр» пособие для дополнительного образования. М: Баллас 2010г.
13. Михеева Л. Н. Изготовление реквизита в театре. — М., 1979г.
14. Ласкавая Е. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), - 144 с.
15. Соколова С. Театр оригами: Игрушки из бумаги. – М.: Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2003 г. – 224с., илл.
16. Новоторцев Н. Развитие речи детей, Москва, 1998 г.
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, Москва, 2001г.
18. И.А.Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010 г.
20. <https://www.argument-studio.ru/exercise/tridcatoe.html> (упражнения для дикции)

Литература для учащихся и родителей:

1. Афонькин С. Ю. «Уроки оригами в школе и дома», Изд. «Аким» 1996 г.
2. Агапова И. Давыдова М. «114 игрушек и поделок из всякой всячины», М, Лада, 2010 г.
3. Соколова С. Игрушки из бумаги. М.: Издательство ЭКСМО; СПб. 2012 г.
4. Быстрицкая А. «Из цветной бумаги мастерим как маги!», М, 2002 г.

Список литературных произведений для учащихся:

1. А. Барто стихи
2. С. Михалков стихи
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки
5. К. Чуковский «Федорино – горе»

Список музыкальных произведений:

1. М. Глинка «Вальс – фантазия»
2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек»
3. Д. Шостокович «Вальс – шутка»
4. Песни В. Шаинского

Контрольно-измерительные материалы

Критерии оценки

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает театральные термины и использует их в деятельности на занятиях.

Средний уровень - интересуется театральной деятельностью; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень - не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не четким произношением букв, ударений в ее соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

3. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Приложение №2

Методика для изучения социализированности личности учащегося

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности.

Ход поведения. Учащимся предлагается прочитать 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда

3 – почти всегда

2 – иногда

1 – очень редко

0 – никогда

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем –то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся –добиваюсь успеха.

4. Я умею прощать людей.

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.

6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.

7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что прав.

8. Считаю, что делать людям добро –это главное в жизни.

9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности учащегося получают при сложении всех оценок первой строки и деления этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строкой. Оценка социальной активности – с третьей строкой. Оценка приверженности учащихся к гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строкой. Если получаемый коэффициент больше 3, то можно констатировать высокую степень социализированности учащихся; если он больше 2, но меньше 3, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше 2 баллов, то можно предположить, что учащийся имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Приложение №3

Словарь терминов

Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа.

Декорация - живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия, устанавливаемое на сцене (театр).

Реквизит — совокупность предметов, необходимых для представлений в театре, в время кино- или фотосъемки, рисования, лепки с натуры.

Бутафория - предметы, имитирующие подлинные вещи в сценической обстановке, витринах магазинов.

Мизансцена (размещение на сцене) — расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля (съёмки).

Диапазон голоса – объем тонов, которые могут быть воспроизведены голосом в пределах границ между самым низким и самым высоким звуком. Зависит он от возраста, пола, природных данных, вокального образования, развития голоса.

Дикция — четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка. Выразительность дикции - важная сторона мастерства актера, певца, выступающего.

Импровизация (значит по-латыни «без подготовки») — такой вид творчества, при котором и «замысел» произведения, и «претворение» его совершаются одновременно, внезапно и быстро.

Папье-маше (жёваная бумага) — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, кукол.

Существует три технологии изготовления изделий из папье-маше.

По первой технологии изделие изготавливают послойным наклеиванием маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную болванку.

По второй технологии изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумагу, разрезанную на мелкие кусочки, заливают горячей водой и на сутки помещают в теплое место. Затем ее подвергают кипячению, отжимают, разрыхляют и высушивают. Полученную бумажную массу тщательно перемешивают с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания.

По третьему методу изделия склеивают подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. Полученное изделие грунтуют и раскрашивают.

Приложение № 4

Программа предусматривает следующие виды деятельности: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, работу над спектаклем.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Научить учащихся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей учащихся, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы, сказки и стихи, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки (с ускорением) и стихи (выразительно); тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Учащиеся знакомятся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; видами кукол, культурой зрителя).

Задачи. Познакомить учащихся с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях

и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Приложение № 5

Диагностическая карта педагогической оценки навыков актерского мастерства

№	Ф.И. учащихся	Основы театральной культуры		Речевая культура		Основы коллективной творческой деятельности		Участие в показах, спектаклях		итого
		Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	
1										
2										
3										
4										

Тестовые задания для проведения промежуточной аттестации

№	Вопросы	Баллы
1.	Он по сцене ходит, скачет, То смеется он, то плачет! Хоть кого изобразит, — Мастерством всех поразит! И сложился с давних пор Вид профессии — актёр	0,5
2.	Всеми он руководит, Мыслит, бегаёт, кричит! Он актёров вдохновляет, Всем спектаклем управляет, Как оркестром дирижер, Но зовётся — режиссёр	0,5
3.	Спектакль на славу удался И публика довольна вся! Художнику особые овации За красочные декорации	0,5
4.	Артисты там работают, А зрители им хлопают Спектакль в цирке - на арене, В театре кукол, где? на сцене	0,5
5.	То царём, а то шутком, Нищим или королём Стать поможет, например, Театральный... костюмер	0,5
6.	Артист на сцене – кукловод А зритель в зале там – народ Артисту смотрят все на руку, Что за театр? театр кукол	0,5
7.	Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками: А) Древнего Египта. Б) Древней Греции. В) Древнего Рима.	1
8.	Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном	1

	<p>колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?</p> <p>А) Буратино. Б) Петрушка. В) Незнайка</p>	
9.	<p>Это один из самых известных кукольных театров России Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?</p> <p>А) Сергей Владимирович Образцов Б) Сергей Владимирович Михалков В) Юрий Дмитриевич Куклачев</p>	1
10.	<p>Продекламировать скороговорки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бредут бобры в сыры боры. Бобры храбры, а для бобрят добры. 2. Все скороговорки не перевыскороговоришь. 3. Дед Данила делил дыню. Дольку - Диме, дольку - Дине. 	1,5
11.	<p>Театральная импровизация народной сказки «Репка»/ «Курочка ряба»/«Теремок»/«Колобок».</p>	3
<p>11 б – <i>высокий</i> результат, 8 б – <i>средний</i>, ниже 6 б – <i>низкий</i>.</p>		